



Stage arts du cirque 2016



Quel cirque en EPS ?

- 
- RUFFIN FPC Créteil 2011 : En EPS, on retrouve (de moins en moins) deux visions du cirque avec d'une part un enseignement basé sur l'exploit type « gym » avec des grilles de progression par engin et la création d'un enchaînement et d'autre part une démarche où l'utilisation de l'engin n'est pas codifiée mais au contraire construite par l'élève en fonction du projet artistique.
 - C'est cette seconde démarche qui nous paraît plus pertinente car elle sollicite des ressources réellement originales chez l'élève, le développement d'une motricité variée et d'une recherche artistique faisant l'originalité de cette activité.

- BLANCHARD et PATINET – AEEPS 2011 : la parenté avec la gym rassure les enseignants sur leurs compétences. Ils espèrent une moindre résistance des garçons pour une activité de prouesse ; ils estiment que la scénographie et éventuellement la chorégraphie permettront aux filles de réussir. Pourtant l'activité cirque n'est pas exempte de difficultés et de **malentendus**.
- - **Risque de proposer un zapping** : l'activité comporte beaucoup de famille et de matériel ; les élèves veulent tout tester. => sortir de ce zapping en limitant les techniques circassiennes.
 - **Risque d'assister à la reproduction de stéréotypes sexuels** : sans exigences de la part de l'enseignant, la mise en place d'un numéro mixte voit le plus souvent les garçons prendre des risques quand les filles font du joli avec les foulards. Lors de numéros mixtes, le discours des enseignants valorise la complémentarité entre garçons et filles, les premiers qui ont des capacités à réaliser des prouesses, les autres pour leurs qualités de création et de mise en valeur du numéro. => rotation des rôles, prises de risques obligatoires pour tous...
 - **Risque d'une séparation artificielle entre technique et artistique**. Certains numéros vont valoriser le dire (artistique) et d'autre le faire (technique).
 - **l'absence de véritable troupe** : souvent constituées par affinités, ce qui regroupe souvent les élèves les plus faibles. Et peu de règles concernant la composition sont données aux élèves. Plusieurs cas de figures : un élève exerce une autorité charismatique ; tout se passe bien ; tout le monde veut intervenir, et ils combattent les idées des autres. => les contraintes ou l'absence de contraintes pour construire un numéro sont déterminantes pour l'efficacité et la démocratie dans les prises de décisions collectives.
 - **pas d'art sans regard** : l'enseignement du cirque se décompose le plus souvent en 2 grands moments : moment où les élèves apprennent des techniques circassiennes et moments où les élèves composent => peu mis en situation de se produire devant des spectateurs.



Des arts du cirque

- Jonglage
 - Acrobatie
 - Equilibre sur matériel
- => les 3 familles des programmes

- Aérien
- Dernière « famille » commune aux autres : le jeu d'acteur.



Dans le cadre de la CP3

- Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique.
- Concevoir, produire et maîtriser une prestation devant un public ou un jury, selon un code ou des règles de scène en osant se montrer et s'assumer.
- Le motif d'agir ou l'ADN de la compétence:
Oser créer et présenter son travail, dans le but d'émouvoir le public.

Une activité artistique

Une activité de création



- Les figures de **jonglage**, **d'acrobatie** et **d'équilibre** sont les matériaux principaux d'un numéro de cirque.
- Mais si la maîtrise d'un répertoire étendu de figures est essentielle pour enrichir la motricité des élèves, **la finalité est avant tout la réalisation de formes singulières,** en réinterprétant notamment des figures.
- **Dialectique liberté / contrainte** : plus l'enseignant guide et contraint l'activité de création de ses élèves et plus ils seront en position favorable de créer.

Une distinction

- **Divergences:**

Activités gymniques:

- ✓ Code de pointage
- ✓ Juge
- ✓ Redoute l'échec
- ✓ Performance

Activités artistiques:

- ✓ Originalité des formes
- ✓ Spectateurs
- ✓ Anticipe l'échec
- ✓ Proposer un univers



Les 3 rôles

Le circassien	Construire un répertoire de formes et figures variées
Le metteur en scène	Créer des effets, composer, organiser => une affaire de choix
Le spectateur	Repérer / Apprécier

- => L'élève vit les 3 rôles à chaque leçon.
- Une réflexion sur les contenus propres à chacun des rôles.



Les paramètres du mouvement

- Le corps
 - L'espace
 - L'énergie
 - Le temps
-
- + les relations entre les élèves
-
- => une grille pour analyser les prestations des élèves
 - => une grille pour complexifier

Le processus de création

- Phase d'exploration, d'improvisation (pensée divergente)
- Phase d'enrichissement et de choix : complexifier, combiner
- Phase de composition et d'organisation (pensée convergente)
- Phase d'appropriation et de répétition
- La générale
- La présentation

D'après S. Armengol, Contrepied 2012



A vous de jouer !

En résumé

- Une activité de création
- Un aller retour entre apports techniques et créations
- Une activité de création contrainte
- Une présentation dès la première leçon
- Les 2 grilles d'analyse
- Une alternance entre des situations en grands groupes et des situations en groupes plus restreints
- L'échauffement peut être une routine, un moment pour le jeu d'acteur, un moyen d'aborder le thème de la leçon.

La performance







©2014 Marie-Thérèse Cardoso



Une activité artistique : des enjeux

- Equilibre les programmations dans les établissements.
- Ce ne sont pas nécessairement les élèves les plus débrouillés qui sont en réussite. Car il faut créer, inventer, s'assumer, faire des choix...
- La logique n'est pas de gagner, de marquer des points, de vaincre un ou des adversaires.

Commission BAC 2013 : arts du cirque !

13,74 filles

13,60 garçons

Risque et sécurité

- Sécurité active / passive
- => EPS : Chacun doit avoir un exploit, une prise de risque dans le numéro qu'il a travaillée dans le cycle.



Exemples de leçons

- La plus fréquente : échauffement général/spécifique; travail par ateliers (enseignant fixe ou mobile); temps de création par groupe incluant une partie du travail effectué dans la leçon; présentation (tous ou sur 2 leçons) et retours
- Echauffement ; travail par groupes restreints ou pas, recherche simple ; démonstration de certains ou de tous les groupes ; travail par ateliers.
- Echauffement ; travail par groupes restreints ou pas, recherche simple ; démonstration de certains ou de tous les groupes; travail par groupe de numéros, poursuite de la création, fixe sur papier les avancées.
- Jeu d'acteur ; échauffement ; plusieurs ateliers : spécifique, spécifique, spécifique, recherche, présentation enseignant.

Un cycle niveau 1

- **Début du cycle** : découverte de l'activité, exploration et apprentissages, jeux, recherches courtes et démonstrations. Mise en place des règles de sécurité, de fonctionnement et de gestion du matériel (CMS 1 CLG).
- Nous proposons aux élèves plusieurs ateliers par leçon, suivis d'une présentation en fin de séance.
- La notion de « thème » est de suite présente : exemple : les premières présentations sont basées sur le thème des lieux : gare ; supermarché ; embouteillages...
- **Milieu du cycle** : constitution des groupes d'évaluation.
- Chaque leçon permet d'avancer la création collective. Cette dernière se bonifie à chaque fois.
- Choix d'une spécialité, prise de risque individuelle.
- Des imposés communs à tous mais possibilité de complexifier pour les groupes les plus en avance.
- Aborde la notion d'espace pour la création : quelles orientations aux figures choisies par la troupe ?
- Evaluation sur les 2 dernières séances

Des idées de thèmes

Des lieux	Des personnages de fiction	Abstraits	Des titres	Des contraintes	Supports
Aéroport Gare Bar/ restaurant Usine Rue Chantier Supermarché Plage/ Montagne Espace Hôtel Salle d'attente ...	Super héros Sorcières Robots Dessins animés Séries Films	Mort Paradis Les 7 péchés capitaux L'attente	Révolution « Course poursuite » Traversée du désert Une grande découverte Je t'aime moi non plus	Travail avec un objet : journal; cordes; chaises; Emmêler/ démêler Apparaître/ disparaître Macroscopie/ microscopie Espace restreint Niveau bas	Poèmes Extraits de livres Photos Dessins BD

Les différents modes de présentation possibles



- Une réflexion sur le déroulement des séances.
 - L'enseignant tourne d'un groupe à l'autre.
 - Réunion de 2 groupes ensemble.
 - Plusieurs groupes présentent en même temps à la classe.
 - Chaque groupe passe devant l'enseignant et le reste de la classe
- Retours : avec la 2^{ème} grille d'analyse + gestion du matériel + quelles liaisons entre les différents tableaux + respect des imposés + retour sur l'engagement émotionnel
- Evaluation finale : un DJ pour chaque groupe; une conduite affichée; des noms de troupes ; des coulisses

Un cycle de niveau 2

- **Début du cycle** : exploration et apprentissages, jeux, recherches courtes et démonstrations, Accent sur les paramètres du mouvement (corps, temps, espace, énergie, relations entre les circassiens)
- Accent sur le rôle de spectateur : formuler ses ressentis, son avis...
- L'enseignant impose aux élèves des objets et accessoires pour leur présentation afin d'aborder la notion de mise en scène, d'univers, de scénographie : chaise ; balais ; chapeaux...
- **Milieu du cycle** : constitution des groupes d'évaluation.
- Chaque leçon permet d'avancer la création collective. Cette dernière se bonifie à chaque fois.
- Choix d'une spécialité, de la prise de risque individuelle, du coup de projecteur.
- Aborde avec chaque groupe la notion de démarche de création, de pièce collective. Possibilité de donner aux élèves une feuille de suivi de création.
- Accent sur les procédés de composition (répétition, accumulation, canon, cascade...)
- Evaluation sur les 2 dernières séances



Les textes officiels

Les textes officiels

CA NIV 1	Interprétation et obligations	Mes choix
Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème	3 rôles sociaux à construire Pas de solo Notion d'espace scénique à aborder Thème choisit par le groupe du début à la fin du numéro : il organise !	Eval collective du rôle de metteur en scène Questionner rapidement les orientations des figures Imposition de thèmes au départ puis libres
incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples d'au moins deux des trois familles.	Notion de jeu d'acteur : état de scène (gestes parasites, rires) Des éléments simples de 2 arts du cirque	Climat propice au jeu d'acteur, valorisation des élèves et petits jeux. Plutôt jonglage balles et acrobatie
Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.	Accent sur le rôle de l'artiste. Se questionner sur ce que l'élève vit sur scène.	Instaurer dès la première séances des temps de présentations (idem matches) Favoriser des temps d'échanges; encourager, valoriser.
Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.	Repérer des choix de mise en scène Silence au minimum	Education du regard : outiller le regard Décerner des prix, évaluation du rôle de spectateur avec questionnaire

Les textes officiels

CA NIV 2	Interprétation et obligations	Mes choix
Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création	Rôles et accent sur celui de metteur en scène. Notion de démarche de création	Du temps pour préparer leur évaluation finale. Autoscopie. Démarche : écrite; « Nous sommes partis de là... », processus
en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.	3 arts du cirque Univers : thème mais aussi scénographie, musique... Notion de choix	Jonglage, acrobatie, équilibre sur matériel Travail à partir d'accessoires : parapluie, sacs plastiques, balais...
Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples.	Dépasse la notion d'observation Chaque élève doit pouvoir identifier les choix effectués par le groupe et doit pouvoir émettre son avis, évoquer les émotions ressenties.	Favoriser les temps de présentation entre les groupes d'élèves Interroger des élèves différents tout au long du cycle : responsabiliser certains avant la présentation

Collectif Duvets



Les textes officiels

CA NIV 4	Interprétation et obligations	Mes choix
Composer et présenter une pièce collective à partir des différents arts du cirque	Notion de pièce collective	Accent sur la composition, la mise en scène. La scénographie devient essentielle : ambiance, décor...
en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives.	Notion de prise de risques ! MAIS 2 types pour convenir à tout le monde Jouer sur des paramètres pour complexifier.	Attention à la sécurité : notion de parade à mettre rapidement en place. Elle s'apprend. Travail de confiance. Milieu de cycle : choix de sa prise de risque qui va être travaillée, affinée.
Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des circassiens.	Accent sur les paramètres temps et espace. Aborder la notion d'interprétation	Des retours réguliers sur ces paramètres et mise en évidence de leurs incidences. Valoriser les élèves qui s'engagent sur scène : concentré, reste dans le personnage...

DNB

- 2 passages ; le 2^{ème} prend en compte les observations des spectateurs !
- Un groupe « ami » qui gère la musique => nécessite d'avoir expliqué

	Les demande institutionnelle	Ma pratique
Qualité de la prestation	• Succession d'arts du cirque à combinaison • Espace scénique non pensé et non investi à espace pensé pour l'univers choisi	• Succession d'arts du cirque à combinaison • Espace scénique non pensé et non investi à espace pensé pour l'univers choisi • Univers : utilisation de renforçateurs, propos, projet <u>original</u> • Intégration des contraintes matérielles, fluidité
Qualité de l'interprétation	Elève hésitant et n'assumant pas à élève investi jusqu'au bout et qui prend des risques maîtrisés.	Engagement moteur (simple à complexe) Engagement émotionnel (récite, hésite à présent) Prise de risque présente/absente
Efficacité dans le rôle de juge	Du jugement de valeur à un argumentaire permettant d'améliorer la prestations	Questionnaire individuel : images retenues; passage à améliorer; quelle utilisation de l'espace ? Possible : un groupe qui doit définir collectivement 1 à 2 changements à effectuer pour le second passage.

	Le virtuose	L'interprète	Le metteur en scène	Le spectateur
Niveau 1	Figures simples, Ose ponctuellement des prises de risques Les enchainements sont courts	Etat de scène : récite son numéro, concentré appliqué Motricité expressive : le personnage est défini par une caractéristique identifiable	Structure le numéro de façon définie et linéaire. Le thème est identifiable par des rappels réguliers.	Identifie et nomme les exigences du cadre de composition. Evalue le niveau de concentration, retient 1 à 2 images fortes.
Niveau 2	S'approprie des figures pour créer de nouvelles. Prises de risques fréquentes. Routine plus complexe	Etat de scène : engagé tout le long Motricité expressive : personnage clairement identifiable au regard du thème ou de l'univers.	Organisation et articulation des éléments soient précises afin de favoriser la fluidité. Univers : articulation cohérente des objets, de la scénographie, des personnages...	Distingue les éléments constitutifs du numéro (virtuosité, interprétation, mise en scène) Evalue la cohérence du numéro, les prises de risques et la concentration pour émettre un avis global.
Niveau 3	Des figures inédites. Joue sur la difficulté, complexification, combinaison. A prévu des réchappes en cas d'échec.	Etat de scène : cherche à communiquer avec le public, et convaincu par son personnage. Motricité : nuances de vitesse, d'amplitude..	Utilisation pertinente des renforçateurs scénographiques. Partis pris original et poétique. Des moments forts pour surprendre le public.	Met en relation une émotion ressentie avec des moments du numéro. Capable de nuancer, de justifier, de comparer.

Grille d'évaluation

Mise en scène / Composition	Thème; développement du propos	Absent	Défini	Original, structuré...
	Renforceurs	Aucuns	Présents	Au service du propos
	Liaisons entre tableaux	Aucunes	Parfois, mais des moments de flottements	Variées, intégrées au numéro,
	Gestion de l'espace ou énergie, des relations ...	Aucune	Souvent	Pensée et intégrée au propos
Artiste / Interprétation	Engagement moteur	Simple	Motricité complexe	Prises de risques
	Engagement émotionnel	Minime, décroche...	Dans son rôle, mais de façon intermittente	Présent, conviction, prend la lumière
Spectateur / Appréciation		Absent	Observe, repère quelques effets	Observe avec attention, repère les images fortes et faibles et justifient ses choix



Exemple de fiche spectateur

BAC

- « A travers un thème simple, les candidats présentent une pièce. Au moins un coup de projecteur chacun).
 - La troupe utilise des objets, accessoires, costumes ainsi qu'un univers sonore.
 - Notion de mise en piste originale.
 - La troupe et la pièce ont un nom ».
-
- Composition collective : 8 pts
 - Interprétation (engagement moteur et émotionnel) : 9 pts
 - Appréciation : 3 pts (un apprentissage)

Point matériel

- Evite au maximum les sacs tout prêts.
 - Minimum : des balles pour toute la classe, en plastique.
 - Des tapis pour atteindre le niveau 1.
 - Equilibre sur matériel : le moins onéreux sont les planches à rouleaux et pédalettes, puis boule puis fil.
- Sinon récupération et détournement de matériel : chaise, banc, poutre, plinth.

Sites internet :

Unicycle : <http://www.unicycle.fr/>

Mr Babache : <http://www.jonglerie.com/>



Point musiques

- Au départ, imposée. Choisie ensuite par les élèves après explications.
- Préparer un CD avec des ambiances différentes.
- Idées : B.O. de films : L'auberge espagnole; In the mood for love;
- René Aubry; Hint; Agnes obel; Gonzales; Amnestoy Trio; Wax Tailor