Les EPI

Deux exemples en 4e

24 mai 2016

Pourquoi ce choix ?

- Ces deux EPI :
  - permettent de traiter une grande partie du programme,
  - sont intéressants pour les élèves et les professeurs,
  - sont réalistes (avec quelques nuances),
  - Sont perfectibles.

Titre	De l’industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Collège	Collège Jean-Amans de Pont-de-Salars (Aveyron)	Collège Antonin Perbosc, Lafrançaise (Tarn-et-Garonne)
Thématique		Information, Communication et citoyenneté
Problématique		Mettre en évidence l’évolution historique des droits et des libertés ainsi que des principes de la justice.
Intégration aux différents parcours		• Parcours citoyen. • Parcours d’éducation artistique et culturelle (PEAC). • Éventuellement le Parcours Avenir (découverte des métiers de la Justice, du journalisme, du théâtre).
Disciplines impliquées	Histoire Français	Histoire EMC Français
Références au socle	**Domaine 1 :** comprendre et s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et l’écrit **Domaine 2 :** méthodes et outils pour apprendre **Domaine 3 :** la formation de la personne et du citoyen **Domaine 5 :** les représentations du monde et de l’activité humaine	

Titre	De l’industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Collège	Collège Jean-Amans de Pont-de-Salars (Aveyron)	Collège Antonin Perbosc, Lafrançaise (Tarn-et-Garonne)
Thématique	Sciences, technologie et société	Information, Communication et citoyenneté
Problématique	Vivre dans une cité minière au XIXe siècle	Mettre en évidence l’évolution historique des droits et des libertés ainsi que des principes de la justice.
Intégration aux différents parcours	Parcours d’éducation artistique et culturelle (PEAC).	• Parcours citoyen. • Parcours d’éducation artistique et culturelle (PEAC). • Éventuellement le Parcours Avenir (découverte des métiers de la Justice, du journalisme, du théâtre).
Disciplines impliquées	Histoire Français	Histoire EMC Français
Références au socle	**Domaine 1 :** comprendre et s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et l’écrit **Domaine 2 :** méthodes et outils pour apprendre **Domaine 3 :** la formation de la personne et du citoyen **Domaine 5 :** les représentations du monde et de l’activité humaine	**Domaine 1 :** comprendre et s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et l’écrit **Domaine 2 :** méthodes et outils pour apprendre **Domaine 3 :** la formation de la personne et du citoyen **Domaine 5 :** les représentations du monde et de l’activité humaine

Titre	De l'industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Les références aux programmes	**Histoire** **Thème 2 - L'Europe et le monde au XIXe siècle : « L'Europe de la révolution industrielle ».** *Nouvelle organisation de la production, nouveaux lieux de production, nouveaux moyens d'échanges : l'Europe connaît un processus d'industrialisation qui transforme les paysages, les villes et les campagnes, bouleverse la société et les cultures et donne naissance à des idéologies politiques inédites.* **Français :** **Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel.** Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste. • Comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX° siècle en matière de représentation de la société. • S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.	**EMC** • La sensibilité : soi et les autres • Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres (justice + grandes déclarations des DDH) • Le jugement : penser par soi-même et avec les autres (les ≠ formes de discrimination, comprendre que deux valeurs de la République, la liberté et l'égalité, peuvent entrer en tension, Les libertés fondamentales et les droits fondamentaux de la personne) **Histoire** **Thème 1 : Le XVIIIe siècle. Expansions, Lumières et révolutions** • Bourgeoisies marchandes, négoces internationaux et **traites négrières au XVIIIe siècle.** •L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme. (Voltaire et l'affaire Calas) • La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe. (procès de Louis XVI) **Thème 3 Société, culture et politique dans la France du XIXe siècle** • La Troisième République. (Affaire Dreyfus)

Titre	De l’industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Objet réalisé, production finale	Exposition sur les lieux, les personnages, la vie quotidienne au XIX° siècle dans une cité minière (exemple de Decazeville). • Exposition visuelle (réalisation de panneaux) • Exposition virtuelle de type « padlet » • présentation orale.	Représentation théâtrale finale.
Déroulement		• Travail en groupe : chaque groupe travaille sur une affaire judiciaire historique (affaire Calas, procès de Louis XVI, affaire Dreyfus). • Audience au Tribunal de Grande Instance de Montauban. • Intervention d’un professionnel de la Justice. • Malette pédagogique de l’espace des Augustins sur l’affaire Calas. • Écriture de saynètes, sketch, petites pièces de théâtre (en co-animation avec les professeurs de Français) et représentation (filmée).
Volume horaire par discipline	Histoire : 6 / 7 heures Français : 12 heures	1h (Histoire/EMC) + 1h (Français). Français = 12 heures Co-animation à la marge
Dates de		Deuxième semestre pour avoir

Titre	De l'industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Objet réalisé, production finale	Exposition sur les lieux, les personnages, la vie quotidienne au XIX° siècle dans une cité minière (exemple de Decazeville). • Exposition visuelle (réalisation de panneaux) • Exposition virtuelle de type « padlet » • présentation orale. **Donc finalement il faut évaluer deux objets + un oral !**	Représentation théâtrale finale. **Attention !** • Chronophage • Quelle évaluation ?
Déroulement	?	• Travail en groupe : chaque groupe travaille sur une affaire judiciaire historique (affaire Calas, procès de Louis XVI, affaire Dreyfus). • Audience au Tribunal de Grande Instance de Montauban. • Intervention d'un professionnel de la Justice. • Malette pédagogique de l'espace des Augustins sur l'affaire Calas. • Écriture de saynètes, sketch, petites pièces de théâtre (en co-animation avec les professeurs de Français) et représentation (filmée).
Volume horaire par	Histoire : 6 / 7 heures Français : 12 heures	*1h (Histoire/EMC) + 1h (Français). ????*

Titre	De l’industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Évaluation	**Compétences transversales** : • travail de groupe, • faire une recherche documentaire, • utiliser l’outil informatique, • extraire des informations d’un document et savoir les utiliser, • être autonome, • construire un document de synthèse répondant à la problématique posée. **Compétences disciplinaires :** • Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations. • Lire des œuvres littéraires • S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces • Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques	Les élèves seront évalués sur leurs productions écrites et sur leur représentation. L’évaluation vise la validation de compétences du socle mais ne prendra pas nécessairement la forme d’une note chiffrée.

Titre	De l’industrie à la littérature : variation sur une cité industrielle	Droits, Liberté et Justice en France du XVIIIe au XXIe siècle
Évaluation	**Compétences transversales** : • travail de groupe, • faire une recherche documentaire, • utiliser l’outil informatique, • extraire des informations d’un document et savoir les utiliser, • être autonome, • construire un document de synthèse répondant à la problématique posée. **Compétences disciplinaires :** • Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations. • Lire des œuvres littéraires • S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces • Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques	Les élèves seront évalués sur leurs productions écrites et sur leur représentation. Donc finalement il faut évaluer deux choses : • de l’écrit (saynètes) • de l’oral (représentation) Il faut le préciser car dans la partie « production finale » on ne parle que de « représentation théâtrale ». L’évaluation vise la validation de compétences du socle mais ne prendra pas nécessairement la forme d’une note chiffrée. **Prévoir :** • la liste des compétences • les critères, • les grilles d’évaluation

Conclusion : un EPI réussi c'est…

- Un **sujet**, une thématique, qui permettent de traiter un pan large du programme.
- Une **problématique** qui permet à chaque discipline d'apporter son « regard », sa spécificité, pour donner du sens et fédérer les énergies.
- Une **production finale**, un **objet** commun à réaliser et « réalisable » (attention aux objets multiples et/ou trop complexes).
- Un **tableau de bord** détaillé (déroulement de l'EPI)
- Un **« cahier des charges »** pour l'objet à réaliser en lien avec l'évaluation.
- Une **évaluation** pensée dans les moindres détails :
  - Partir de l'objet à réaliser pour identifier les « connaissances et compétences » (en relation avec le SCCC) et ainsi dégager les « critères de réussite » (à construire avec les élèves dès le départ),
  - Repérer les compétences transversales
  - Distinguer compétences travaillées/compétences évaluées
  - Se poser la question de l'évaluation notée…ou pas !
  - Se poser la question de l'évaluation de l'objet, de la démarche, des deux ?
  - Élaborer une grille d'évaluation :
    - en fonction des compétences retenues,
    - En utilisant des descripteurs
    - En fixant un seuil minimal d'acquisition
- Donc une **grande rigueur** dans la préparation (penser à tout en amont) et du **temps de concertation**…□□□.

L’évaluation : l’exemple de l’EPI du collège Jean-Amans de Pont-de-Salars

Compétences transversales

- travail de groupe,
- faire une recherche documentaire,
- utiliser l’outil informatique,
- extraire des informations d’un document et savoir les utiliser,
- être autonome,
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.

Compétences disciplinaires

- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations.
- Lire des œuvres littéraires
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

L’évaluation : l’exemple de l’EPI du collège Jean-Amans de Pont-de-Salars

Compétences transversales

- travail de groupe,
- faire une recherche documentaire,
- utiliser l’outil informatique,
- extraire des informations d’un document et savoir les utiliser,
- être autonome,
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.
- Lire des œuvres littéraires
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Compétences disciplinaires

- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations.

L’évaluation : l’exemple de l’EPI du collège Jean-Amans de Pont-de-Salars

Compétences travaillées

- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations.
- travail de groupe,
- faire une recherche documentaire,
- utiliser l’outil informatique,
- extraire des informations d’un document et savoir les utiliser,
- être autonome,
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.
- Lire des œuvres littéraires
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

Compétences évaluées

- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations (connaissances).
- utiliser l’outil informatique,
- extraire des informations d’un document et savoir les utiliser,
- être autonome,
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

L’évaluation : l’exemple de l’EPI du collège Jean-Amans de Pont-de-Salars

Compétences « démarche »

- extraire des informations d’un document *et savoir les utiliser,*
- être autonome,
- Utiliser l’outil informatique (phase recherches)

Compétences « objets »

- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations (connaissances).
- Utiliser l’outil informatique (phase « élaboration de l’objet »)
- *extraire des informations d’un document* et savoir les utiliser,
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.

L’évaluation : l’exemple de l’EPI du collège Jean-Amans de Pont-de-Salars

Compétences communes aux deux objets

- extraire des informations d’un document et savoir les utiliser,
- être autonome,
- Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées, tant dans les modes de vie que dans les représentations (connaissances).
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.
- construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.

Compétences spécifiques aux deux objets

- **Pour les panneaux**
  - ? (problème)
- **Pour l’exposition virtuelle « padlet »**
  - Utiliser l’outil informatique
- **Pour la présentation (oral)**
  - S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

Un exemple de grille d'évaluation* pour la l'exposition virtuelle de type « padlet »

(sans la démarche et en utilisant uniquement les compétences listées par les collègues)

Connaissances et compétences		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisant	Très bonne maîtrise
Compétences communes aux deux objets	Les grandes découvertes scientifiques et techniques et les évolutions qu'elles ont engendrées... (connaissances).	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs
	Savoir utiliser les informations	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs
	Mobiliser des références culturelles ...pour enrichir son expression personnelle	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs
	construire un document de synthèse répondant à la problématique posée.	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs	Descripteurs
Compétenc	Utiliser l'outil			« ça parle »	

*À rédiger différemment pour que