

Parcours pédagogique à partir du Tableau, film de Laguionie (Collège au cinéma) avec Blendspace et le service formulaire de l'ENT.

Voir fiches pratiques Lettres-ENT :

-créer un parcours pédagogique avec Blendspace

-réaliser une évaluation en ligne avec le service formulaire de l'ENT

Niveau de classe : 5e

Objectifs : favoriser l'ouverture culturelle, établir une passerelle avec l'Histoire des arts, développer les usages des technologies d'information et de communication.

Compétences du socle commun : maîtrise de la langue, Histoire des arts, B2I. *Voir à la fin de ce document le détail des compétences du socle commun concernées.

Choix des outils : **Blendspace** est un agrégateur de pages internet, d'images et de documents qui peuvent être accompagnés d'une bulle de consignes particulières saisies par le professeur. Il est facile à prendre en main. Le service formulaire de l'ENT permet de prolonger les documents mis à disposition dans Blendspace et intégrés dans le cahier de textes pour un travail d'évaluation formative et diagnostique, lui-même intégré dans le cahier de textes de l'Ent.

Déroulement :séquence intermédiaire (lecture de l'image/HDA/Journal du Lecteur/expression écrite).

Présentation du film « Le Tableau »

Projection du film (Opération « collège au cinéma »).

Séances en salle informatique (parcours intégrés dans le cahier de textes de l'ENT):

1) parcours d'approfondissement (réalisé avec **Blendspace**)

<https://www.blendspace.com/lessons/q0cElU-B62TIfw/college-au-cinema-le-tableau>

2) parcours d'évaluation (formulaire ENT)

Bilans et correction.

1) Parcours d'approfondissement (réalisé avec Blendspace)

<https://www.blendspace.com/lessons/q0cElU-B62TIfw/college-au-cinema-le-tableau>

Les élèves consultent les documents et les consignes tout en prenant des notes.

- extraits d'articles de presse, articles de Wikipédia, de l'Encyclopédie Larousse, site officiel du film...

- étude des personnages, des tableaux,des genres picturaux, des enjeux du film.



Collège au cinéma: Le Tableau

1 Le tableau - Le film

Visitez le site officiel du...

2 Le Tableau (film, 2011)

Consultez l'article Wikip...

3 Amedeo Modigliani ...

Consultez l'article sur l...

4 Modigliani

Quel est le titre de ce t...

5 Marc Chagall — Wiki...

Consultez l'article sur l...

6 Encyclopédie Larous...

Consultez l'article sur P...

7 André Derain

Consultez le site officie...

8 Pierre Bonnard — Wi...

Consultez l'article sur l...

9 Pablo Picasso — Wiki...

Consultez l'article sur l...

10 Henri Matisse — Wiki...

Consultez l'article sur l...

11 Jean-François Laguion...

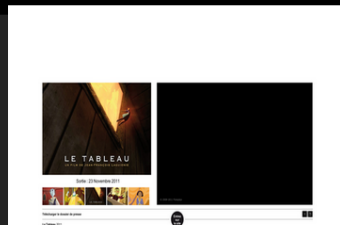
Lisez cet article dans le...

12 Entretien avec Jean-F...

A la rencontre des créa...

Le tableau - Le film

» Visitez le site officiel du film pour recueillir quelques informations sur les décors et les personnages. Visionnez l'extrait.



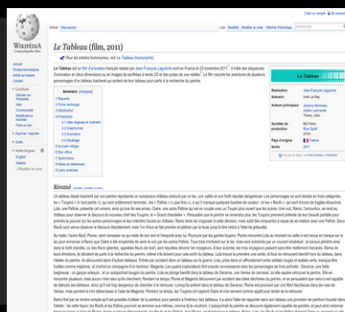
Le tableau - Le film

Open in New Tab



Le Tableau (film, 2011) — Wikipédia

» Consultez l'article Wikipédia sur le film. Notez le nom des peintres cités.



Le Tableau (film, 2011) — Wikipédia

Open in New Tab



Amedeo Modigliani — Wikipédia

» Consultez l'article sur le peintre Modigliani. Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les œuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.



Amedeo Modigliani — Wikipédia

Open in New Tab



Modigliani



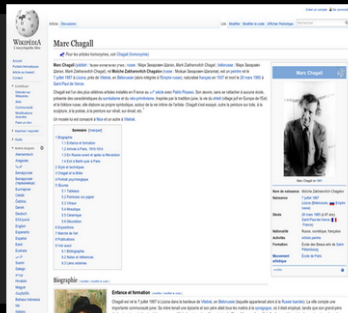
» Quel est le titre de ce tableau de Modigliani? Notez-le.



Marc Chagall — Wikipédia



Consultez l'article sur le peintre Marc Chagall. Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les œuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.



Marc Chagall — Wikipédia

Open in New Tab



Encyclopédie Larousse en ligne - Paul Cézanne



Consultez l'article sur Paul Cézanne. Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les œuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.



Encyclopédie Larousse en ligne - Paul Cézanne

Open in New Tab



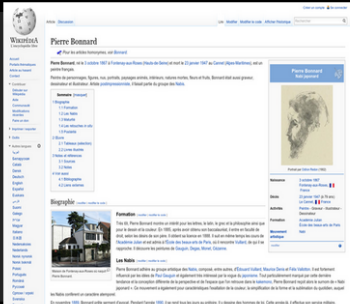
André Derain

index

Open in New Tab

» Consultez le site officiel du peintre André Derain..Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les oeuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.

Pierre Bonnard — Wikipédia



Pierre Bonnard — Wikipédia

Open in New Tab

» Consultez l'article sur le peintre Pierre Bonnard.Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les oeuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.

Pablo Picasso — Wikipédia



Consultez l'article sur le peintre Picasso. Notez les dates de vie, le contexte, les lieux de vie, les œuvres célèbres, les mouvements artistiques qui le concernent.



Pablo Picasso — Wikipédia

Open in New Tab



Jean-François Laguionie commente trois extraits du "Tableau" - Cin...



Lisez cet article dans lequel le réalisateur du "Tableau" évoque ses influences artistiques. Notez ces influences, le nom des peintres, les époques qui ont influencé les costumes, les noms de ville.



Jean-François Laguionie commente trois extraits du "Tableau" - Cinéma -...

Open in New Tab



Entretien avec Jean-François Laguionie et Anik Le Ray

À LA RENCONTRE DES CRÉATEURS DU TABLEAU – ENTRETIEN AVEC JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (JFL) ET ANIK LE RAY (ALR)

1. D'où est née l'envie du tableau ? D'une image ? D'une scène ? D'un personnage ?
ALR : L'idée est née du désir de parler de la création à travers la peinture. Je ne savais pas du tout quelle forme cela prendrait. Lorsque les toupins, les Pafinis et les Reufs se sont imposés, l'histoire s'est déployée à partir de ces personnages. Une fois l'histoire (environ 30 pages) écrite et tous les personnages bien établis, le scénario se structure naturellement et je laisse une certaine liberté à mes personnages. J'adore quand ils me surprennent !

2. Pourriez-vous retracer l'évolution du projet et les différentes formes qu'il a prises ?
ALR : Le projet n'a pas pris différentes formes, il a toujours été question d'un film.

3. Le scénario a été écrit par Anik Le Ray. Pourriez-vous nous présenter la manière dont vous travaillez ensemble ?
JFL : Lorsqu'elle a terminé le scénario et qu'un producteur est intéressé, je me mets à la table à dessin et je commence à imaginer et dessiner les personnages. Ils sont alors tous en « croquis ». Ce sont tous des reufs !... Puis je fais un premier découpage dessiné du film, sur lequel je mets un peu de musique et des voix provisoires pour les dialogues. J'obtiens alors une maquette du film que nous pouvons discuter, le producteur et moi... Ensuite, il faut réunir une petite équipe pour réaliser « le développement du film ». L'équipe comprend le décorateur, le ou les dessinateur(s) du storyboard et des personnages définitifs. Ces deux étapes peuvent durer entre un et deux ans. Enfin, si le financement du film est réuni, on entre en production (enregistrement des voix, modélisation numérique des personnages, animation, fabrication des décors, etc...).

4. On sent de nombreuses influences picturales dans Le Tableau (Modigliani, Chagall, Cézanne entre autres). Y'a-t-il une époque ou des courants picturaux qui vous attirent plus particulièrement ?
JFL : En effet, celle qui est évoquée dans le film, le début du vingtième siècle, qui a vu l'apparition des plus grands génies de la peinture de chevalet...

5. Après de nombreux films réalisés en 2D, Le tableau est un film en animation 3D mais avec un choix de rendu 2D. Quelles sont les raisons de ce choix technique ?
JFL : C'est le scénario qui a rendu ce choix nécessaire : il fallait créer trois mondes suffisamment distincts, tout en leur gardant une certaine unité (c'est pourquoi, d'ailleurs, nous n'avons pas varié de style à l'intérieur des tableaux). La 3D, lorsqu'elle est utilisée avec une grande inventivité, permet maintenant d'imiter presque aussi bien la peinture sur toile que l'image réelle.

6. Quels avantages et quelles contraintes diriez-vous que l'ordinateur vous a apportés ?
JFL : Les avantages de l'image numérique sont nombreux : facilités dans le travail collectif, dans l'animation, possibilités considérables de trucage et de correction de l'image... Les contraintes : l'abandon déchirant plaisir de peindre ou d'animer sur papier.

7. L'animation du Tableau réussit à rendre vivante la peinture. Avez-vous eu, comme le Peintre, la visite de vos personnages ?
ALR : Mes personnages essaient parfois de se faufiler d'un film à l'autre. Ils se griment, mettent un masque, changent de personnalité... je dois être vigilante !

A la rencontre des créateurs du Tableau. Lire le document. Noter l'idée qui a fait naître le tableau.

8.cloudfront.net... Dossier pédagogique, collegeaucinema77.com

2) Parcours d'évaluation (formulaire ENT)

Le questionnaire suivant est accessible par le cahier de textes de l'ENT. Les élèves répondent aux questions. Les notes prises lors de la consultation du parcours d'approfondissement sont autorisées.

Les questions sont de types variés : réponses à rédiger, qcm, réponse à rédiger avec ajout de document...

Votre réponse

COLLÈGE AU CINÉMA_ LE TABLEAU



En vous aidant des documents déjà consultés et de vos notes, répondez aux questions suivantes.

Page 1 / 2

Suivant Fermer

1. D'où est née l'idée du "Tableau"?

Limité à 255 caractères

Aide : Vous trouverez des éléments de réponse dans un entretien avec le réalisateur du film.

2. Cite cinq noms de peintres qui ont pu influencer le réalisateur du film.

Limité à 255 caractères

votre réponse

Observez le tableau ci-dessous, retrouvez-le à l'aide des documents de travail et répondez à la question suivante.



3. Quel est le titre de ce tableau et le nom du peintre?

Limité à 255 caractères

4. Qui est Ramo?

Limité à 255 caractères

5. Qui est Lola?

Limité à 255 caractères

6. Qui est Plume?

Limité à 255 caractères

7. Qui est Magenta?

Limité à 255 caractères

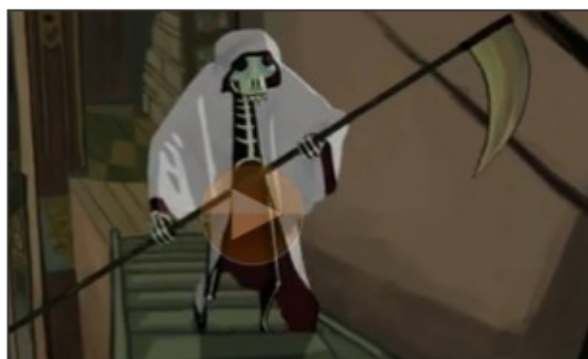
Le tableau de Magenta



8. A quel type de peinture appartient le tableau de Magenta ?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

Le Visage de la Mort



9. A quel type de peinture appartient le Visage de la Mort?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

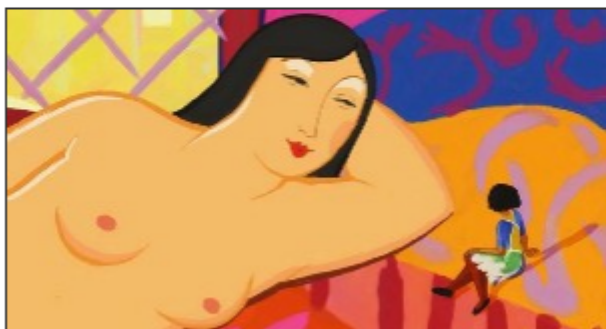
Le Tableau



10. A quel type de peinture appartient le Tableau du Tableau ?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

Le tableau de Garance



11. A quel type de peinture appartient le tableau de Garance ?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

Le tableau représentant le peintre



12. A quel type de peinture appartient le tableau représentant le peintre ?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

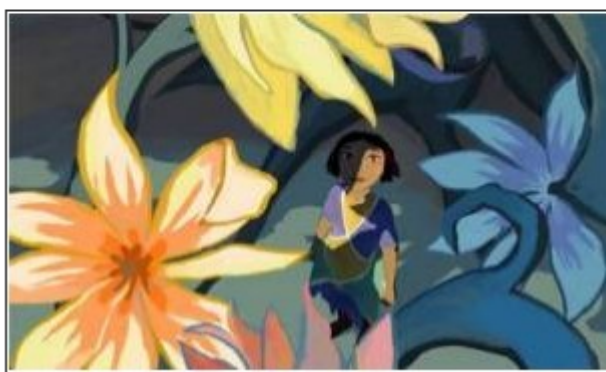
Le tableau de la mer



13. A quel type de peinture appartient le tableau de la mer à la fin du film?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

Les fleurs lumineuses de la forêt



14. A quel type de peinture appartient le tableau représentant les fleurs lumineuses de la forêt ?

- ☐ une scène historique
- ☐ une scène allégorique
- ☐ une scène de genre
- ☐ un portrait
- ☐ un autoportrait
- ☐ un paysage
- ☐ une nature morte

15. Complétez la phrase.

Dans le magazine Télérama, on peut lire au sujet de ce film: "Le cinéaste reprend et amplifie ici la dénonciation du".

Limité à 255 caractères

La question 15 s'appuie sur un extrait d'article de presse présent dans le parcours d'approfondissement.

La question 16 implique une recherche sur internet, l'enregistrement d'une image libre de droit et l'ajout d'un fichier dans le questionnaire avec une justification de ce choix.

Votre réponse

COLLÈGE AU CINÉMA_ LE TABLEAU

16. Choisissez un peintre parmi ceux qui ont été cités, sélectionnez un tableau de ce peintre, expliquez votre choix. Joignez ensuite à cette réponse un fichier comportant une image de ce tableau.

Limité à 255 caractères

Joindre un fichier

Déposer les fichiers ici

Page 2 / 2

Précédent

Valider

Fermer

Bilan des parcours :

- bilan sur le premier parcours (oral)
- bilan sur le second parcours et correction.

***Détail des compétences du socle commun concernées :**

F1.1 : Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi
F1.4 : Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu
F1.5 : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés
IC1.1 : L'élève distingue les espaces accessibles localement de ceux accessibles via un réseau
IC2.3 : Il utilise les ressources et les services mis à disposition prioritairement pour ses apprentissages en prenant en compte les autres utilisateurs.
C2.8 : Il sait ouvrir et fermer une session
IC2.9 : Il sait gérer ses moyens d'authentification (identifiants, mots de passe).
IC2.13 : Il s'assure de la vraisemblance des résultats des traitements numériques (tableau, cartes, graphiques, corrections automatiques, etc.).
IC2.14 : Il sait comparer des sources différentes et recouper les informations
IC3.5 : Il maîtrise le processus des étapes de la captation d'une image, d'un son ou d'une vidéo, à l'intégration dans un document numérique
IC4.2 : Il sait utiliser les fonctions principales d'un moteur de recherche
IC4.7 : L'élève sait exploiter la structuration d'un document numérique afin d'accéder avec efficacité aux informations recherchées (manuel numérique, livre électronique,
IC5.5 : Il est capable de publier un document en s'appuyant sur des ressources dont il n'est pas l'auteur dans le respect des règles
H1.4 : Relevant de la culture artistique : oeuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine
H2.3 : Etablir des liens entre les oeuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre