

# COMPTE-RENDU DE LA JDD DE L'AVEYRON 2014-15

Mardi 9 décembre 2014

La Journée Départementale des professeurs-Documentalistes de l'Aveyron s'est tenue le mardi 9 décembre 2014 au Lycée Monteil à Rodez.

- 42 professeurs-documentalistes présents
- M. Fau, IPR EVS
- Mme Anne-Sophie Le Vincent, Canopé de l'Aveyron
- M. Nicolas Cimolino, animateur GAPD pour l'Aveyron
- Mme Violaine Stakhovski-Blanc, animatrice GAPD pour l'Aveyron

Remerciements des animateurs à :

- M. Compans, chef d'établissement du Lycée Monteil,
- Mme Valérie Poussines, professeur-documentaliste au Lycée Monteil,
- M. Fau, IPR EVS

**09h25 : Mot d'accueil de M. Compans, proviseur du Lycée Monteil**

**09h30 : Présentation de la politique documentaire académique (*Présentation par M. Fau*)**

<http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?p=334>

Le fil conducteur de la politique documentaire académique 2014-15 est le numérique. C'est quelque chose de complexe mais qui n'est pas nouveau. Cet objectif est fixé dans la loi de refondation de l'école de 2013 mais il existait déjà auparavant. Cette loi le positionne comme un objectif majeur dans le système éducatif français.

Les professeurs documentalistes y sont confrontés quotidiennement. Comment faire pour qu'un élève ait une attitude rationnelle face au numérique ? Le but est de les amener à comprendre que l'outil et la technique ne sont pas tout.

- *Axe 1 : Le numérique, vecteur de nouvelles pratiques pour la formation des élèves :*

- *L'Éducation aux médias et à l'information (EMI)*

C'est le cœur du métier dans l'optimisation du système, dans la pédagogie. Cette EMI s'inscrit dans le temps. L'éducation aux médias et à l'information existe depuis longtemps. Si l'on revient à l'étymologie, « educare » signifie « élever au-dessus de ce que l'on est ». Il s'agit d'élever les élèves au-dessus de leurs pratiques.

Pour être des utilisateurs avertis, cela impose qu'ils sachent dans quel environnement numérique ils sont donc il faut leur expliquer Internet du côté technique et économique.

Les élèves sont des diffuseurs d'information mais il faut leur poser des balises. Ils sont également des producteurs d'information, ce qui entraîne une prise de responsabilité.

Une redéfinition du média s'impose : c'est ce qui porte, qui transmet l'information. Ces médias ne sont pas les mêmes qu'il y a 10 ans (médias pré-numériques comme la presse, elle-même en grands changements). Dans les médias, il y a les nouveaux entrants dont les réseaux sociaux.

L'EMI n'est réalisable qu'à travers des projets de collaboration, il faut mettre l'accent sur l'éthique.

- *Les Centres de connaissances et de culture : de nouvelles pratiques collaboratives entre CPE et professeurs documentalistes*

Il n'est déjà plus question de 3C depuis un récent séminaire d'Inspecteurs Généraux à Paris. Pour autant, ce qu'il faut retenir, c'est la volonté d'une coopération étroite entre les professeurs documentalistes et les CPE sur l'accès aux ressources numériques. Il n'est pas question de développer cela dans des établissements qui n'y sont pas prêts, soit au niveau des locaux, soit au niveau des personnels.

- *Axe 2 : Des modalités de formation innovantes pour les professeurs documentalistes*

- *La veille, préalable nécessaire à la formation et à l'auto-formation*

L'intention est de développer la mutualisation de l'information avec la veille diffusée par le Diigo académique ou le compte Twitter académique, la lettre d'information académique également à laquelle tous les professeurs documentalistes de l'académie sont conviés à participer.

- *Expérimentation de nouveaux dispositifs de formation à distance et collaboratifs*

En lien avec les TraAM, mise en place d'un essai de séances d'échanges dans les établissements, mais aussi de visioconférence pour des formations à distance.

Cela ne vient pas se substituer au PAF mais en complément du PAF. Ce serait plutôt des formations par échanges de compétences.

- *Axe 3 : Renforcer la collaboration entre les professeurs documentalistes et les enseignants de disciplines sur les usages pédagogiques des outils numériques :*

- Poursuivre et conforter les expériences sur la lecture numérique
- L'expertise des professeurs documentalistes sur le champ du numérique au service des projets interdisciplinaires

## **10h : Échanges**

*Françoise Sans demande si cette exigence d'éducation aux médias et à l'information est partagée par les autres disciplines et les autres IPR ? Les enseignants de discipline sont évalués sur des critères disciplinaires. Les professeurs documentalistes ne seraient-ils pas dans une bulle par rapport aux collègues quant à l'exigence de validité de l'information, de sources...*

*Hélène Foissac répond que les enseignants sont prisonniers entre les programmes et le socle qui sont presque en contradiction.*

*Pour Dominique Granié, le nouveau socle et, de fait, la réécriture des programmes peuvent être une solution pour varier les pratiques avec le numérique. Les professeurs de discipline sont de plus en plus demandeurs.*

*M. Fau signale qu'il y a une ambiguïté avec le socle actuel plaqué sur des programmes non-adaptés. Une voie est ouverte avec le nouveau socle et les nouveaux programmes.*

*Valérie Tissot signale que les programmes actuels laissent de côté tous les élèves en difficulté et que le nouveau socle est un espoir d'interdisciplinarité car il n'est pas possible de se répartir son évaluation par matière.*

*M. Fau précise que dans sa conception des programmes, le collège reste l'antichambre à des études en lycée. Les enquêtes internationales montrent que les écarts entre élèves s'accroissent.*

### **10h20 : Le storytelling (Présentation par Anne-Sophie Le Vincent)**

Présentation en lien avec le travail des documentalistes du Tarn dans le cadre du défi babelio : <http://defibabelio81.blogspot.fr/>

Présentation d'Anne-Sophie Le Vincent disponible à l'adresse : <https://magic.piktochart.com/output/3812204-storytelling-art-de-raconter-c>

Le storytelling est l'art de raconter pour susciter l'adhésion. Dans la publicité, c'est pour susciter des émotions et amener à acheter un produit. Pour les élèves, cela peut être une aide à mémoriser.

Il y a beaucoup de possibilités concrètes comme par exemple le compte Facebook d'un poilu pour rendre compte du quotidien des soldats dans les tranchées pendant la Première Guerre mondiale ; un atelier théâtre qui présente sa pièce ; des booktrailers (bandes annonces littéraires),...

Cela soulève le problème des droits de diffusion et de publication en ligne notamment pour les couvertures de livres. Il faut l'accord de l'éditeur pour l'utilisation de chaque couverture de livre.

Le Canopé 64 a réalisé une infographie au sujet de la recherche des images libres de droit : <https://magic.piktochart.com/output/3690013-images-et-sons-libres>

Une autre infographie sur la publication en ligne : <https://magic.piktochart.com/output/3690248-droits-de-publication>

Pour aller plus loin :

- Un dossier dans Savoirs CDI sur l'EMI : <http://www.cndp.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/apprentissage-et-construction-des-savoirs/leducation-aux-medias-et-a-information.html>
- Un dossier sur Eduscol : <http://eduscol.education.fr/cid72525/education-aux-medias-information.html>

**11h15 : PAUSE**

### **11h30 : L'éducation aux médias et à l'information (Présentation par Nicolas Cimolino)**

- Présentation d'une présentation animée de l'EMI réalisée par Marion Carbillet : <http://www.powtoon.com/show/e4ChMzL1lCU/lemi/#/>

Suite à cette présentation, remarque est faite sur la notion de " dangers d'Internet " dont il est fait mention. Cette expression n'est pas forcément bienvenue et a tendance à " couper " les relations avec les élèves lorsqu'on évoque les " dangers d'Internet "...

Discussion autour des outils en ligne de création et de diffusion de l'information. Modèles très souvent basés sur du gratuit (contrepartie : on alimente ces sociétés en données personnelles...) et qui proposent rapidement une version " premium " payante. Malgré tout, on peut les utiliser avec un pseudo (" pseudonymat ")

- Distribution de la partie concernant les professeurs documentalistes du " Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation " (BO n°30 du 25 juillet 2013)
- Diffusion des vidéos de Divina Frau-Meig puis d'Anne Cordier et d'Angèle Stadler : <http://docs.ac-toulouse.fr/wp/?p=570>

#### Synthèse et points importants de la vidéo de Divina Frau-Meig

- EMI : tient compte des innovations technologiques des 20 dernières années
- Les médias s'imposent à l'école. Chaque élève est un média potentiel qui doit être accompagné
- EMI : augmentation de l'enseignement, donne des opportunités nouvelles, des angles d'attaque, permet l'appropriation par les jeunes (plus ludique, plus dynamique)
- Faire prendre conscience des compétences " invisibles " des élèves dans ce domaine pour une utilisation autonome et raisonnée. EMI peut encourager le " pouvoir d'agir "
- Important de savoir repérer les personnes sur lesquelles s'appuyer et qui ont des compétences opératoires, éditoriales (→ info doit être éditorialisée = mise en scène), organisationnelles (naviguer, filtrer, classer, trier l'info)
  - Éducation aux médias : éditorial
  - Éducation à l'information : organisation
  - Éducation à l'informatique, au numérique : opératoire  
= citoyens avertis !

#### Synthèse et points importants de la vidéo d'Anne Cordier et d'Angèle Stadler

- EMI : mettre des mots sur une pratique déjà existante. Cadre structurant qui permet d'aborder toutes les dimensions de la culture informationnelle (éthique, politique, médiatique). Important : lie médias et informations. Permet d'affirmer l'éducation à l'information. Connaissance des logiques de production de l'information (dimension marchande et économique)
  - Force à prendre en compte les pratiques sociales des élèves, s'appuyer dessus (déjà là mais à faire évoluer)
  - Professeur documentaliste a une expertise, des compétences pour gérer une incertitude : posture d'accompagnement, de médiation active auprès des élèves
  - Pas de notion de numérique, ni d'informatique mais de médias et d'informations.
  - Importance de la situation pédagogique que l'on met en place. La situation permet d'aborder la connaissance opératoire.
- Présentation du projet expérimental de « Pédago Lab » sur l'académie de Toulouse.

Réactions suite aux vidéos :

- *Monique Rossignol signale la présence d'Anne Cordier le 5 février lors de la journée FADBen à Toulouse.*
- *Anahi Moreau ajoute qu'on peut retrouver une autre interview d'Anne Cordier sur Savoirs CDI : <http://www.cndp.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/le-monde-du-livre-et-de-la-presse/histoire-du-livre-et-de-la-documentation/biographies/anne-cordier.html>*
- *Hélène Foissac précise qu'il faut se poser la question de la reconnaissance des compétences des professeurs-documentalistes en info-documentation mais qu'il ne faut pas négliger celles des enseignants de disciplines dans ce domaine et en particulier des jeunes collègues qui sont de mieux en mieux formés à ce sujet.*
- *Dominique Granié souligne que la vraie question est de savoir quand les professeurs documentalistes arrêteront de quémander des heures aux collègues de disciplines.*
- *Hélène Foissac dit qu'il n'y a pas besoin d'heures formalisées car la demande de collaboration est croissante de la part des enseignants de discipline.*
- *Dominique Granié ajoute que naturellement, les professeurs-documentalistes sont désignés référent culture ou référent numérique mais que cela aurait besoin d'être encore plus clair pour certains chefs d'établissement ou certains collègues. L'évaluation par compétence sera une chance de reconnaissance car enfin les professeurs documentalistes seront vus comme des enseignants qui évaluent (ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de note qu'il n'y a pas d'évaluation).*

Une carte mentale réalisée par Armelle Mourtarda et Marie Nallathamby fait le point sur l'EMI :

<https://www.mindomo.com/fr/mindmap/85e0d2e027104b8b9a5c28181bc6a530>

### **12h30 : Pause repas**

### **13h30 : Présentation des ateliers**

Des outils pour l'EMI (pour les professeurs documentalistes et les élèves) :

- Publication sur l'ENT, Padlet et Framapad
- Services en ligne de présentations animées : Powtoon, Moovly

### **14h : Ateliers**

- Padlet :

Quelques exemples de Padlet :

Les dieux olympiens en 6<sup>e</sup> : [https://fr.padlet.com/cdi\\_voltaire](https://fr.padlet.com/cdi_voltaire) avec tutoriel Padlet élève : <http://www.calameo.com/read/0029006142b7bc6e2af56>

Présentation de Google aux 6<sup>e</sup> : [http://fr.padlet.com/ncimolino/ncimolino\\_google](http://fr.padlet.com/ncimolino/ncimolino_google)

Padlet en cours de latin : [http://fr.padlet.com/latin\\_kervallon/w7o714op6b](http://fr.padlet.com/latin_kervallon/w7o714op6b)

Tutoriel : <http://www.tic22.fr/wp-content/uploads/2014/11/padlet.pdf>

Tutoriel vidéo : <https://formeraunumerique.wordpress.com/2014/11/12/decouverte-doutils-padlet-tuto-video/>

- Framapad :

Tutoriel framapad complet : <http://files.framasoft.org/framapad/doc-framapad-espace-prive.pdf>

Tutoriel écriture collaborative avec Framapad :

[http://stage.espagnol.tice.free.fr/creteil/2014\\_tuto\\_framapad.pdf](http://stage.espagnol.tice.free.fr/creteil/2014_tuto_framapad.pdf)

- Booktrailer :

Des exemples de booktrailers : sur le Pinterest de [Caroline Soubic](#) ou celui du [Canopé81](#)

Séquence booktrailer : [http://documentation.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/sequence\\_book\\_trailer.pdf](http://documentation.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/sequence_book_trailer.pdf)

Présentation booktrailer :

[http://prezi.com/igpoaqicwbo3/?utm\\_campaign=share&utm\\_medium=copy&rc=ex0share](http://prezi.com/igpoaqicwbo3/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share)

Tutoriel Moovly : <http://www.creg.ac-versailles.fr/IMG/pdf/article-moovly-v1.pdf>

Tutoriel Powtoon : <http://blog.crdp-versailles.fr/5c5ebreval/public/Tutoriel.pdf>

Tutoriel vidéo Moovly : <http://youtu.be/ZilSQgBs3hY>

Tutoriel vidéo Powtoon : <http://youtu.be/eErJG5L3AWQ>

## 16h15 : Retour en plénière pour la conclusion

Le site Espace CDI fait peau neuve et devient Doc'Toulouse, il est disponible à l'adresse provisoire :

<http://espace-cdi.ac-toulouse.fr/> ou <http://docs.ac-toulouse.fr/wp/>

N'hésitez pas à donner votre avis sur le site par le biais de ce formulaire : <http://ac-toulouse.entmip.fr/travail-inter-etab/documentation/doc12/jdd-2014-15-4356.htm#> ou par mail pour

ceux qui n'ont pas l'ENT.

Une troisième demi-journée est prévue en lien direct ou non avec la JDD, vous pouvez exprimer vos attentes, vos souhaits sur les thématiques, les modalités de déroulement aux animateurs en remplissant le formulaire disponible sur l'ENT « Académie de toulouse », rubrique Travail inter-etab, Documentation, doc 12 pour ceux qui ont un compte ENT : <http://ac-toulouse.entmip.fr/travail-inter-etab/documentation/doc12/jdd-2014-15-4356.htm>

ou bien sur l'ENT du collège Kervallon pour ceux qui n'ont pas accès à l'ENT : <http://college-public-marcillac.entmip.fr/espace-cdi/journee-des-documentalistes/jdd-2014-15-12522.htm>

M. Fau propose de répondre aux questions diverses :

- Eloïse Canard demande ce qu'il en est des modalités pratiques de la mise en œuvre du *Décret n° 2014-940 du 20 août 2014 relatif aux obligations de service et aux missions des personnels enseignants exerçant dans un établissement public d'enseignement du second degré* qui sera en vigueur à la rentrée 2015. M. Fau répond qu'il attend la circulaire d'application du texte.

En l'absence d'autre question, M. Fau conclut la journée en rappelant que l'Éducation aux médias et à l'information, enfin dûment affirmée par le référentiel de 2013, est un moment opportun pour inscrire clairement l'action des documentalistes, asseoir leur légitimité pédagogique.

## 16h30 : Fin des travaux